



2022년 울산문화예술교육 지원사업

공모 세부안내

목차

I. 공모 개요	3	V. 배점기준	14
1) 사업명	3	1) 꿈다락 토요문화학교 [일반공모]	14
2) 공고기간	3	2) 꿈다락 토요문화학교 [기획공모-예술기반 특화]	14
3) 신청기간	3	3) 지역특성화 문화예술교육 지원	15
4) 신청대상	3	4) 창의예술교육 지원	15
5) 신청방법	3	5) 유아 문화예술교육 지원	16
6) 선정규모	3	6) 문화예술교육사 현장 역량강화	16
		7) 문화파출소 운영 지원	17
		8) 가산사항	17
II. 신청 분야	4		
		VI. 신청방법 및 절차	18
III. 자격 기준	5	1) 신청방법	18
1) 공통사항	5	2) 제출서류	18
2) 분야별 자격사항	5		
3) 지원 배제사항	6	VII. 추진일정(안)	18
4) 참여강사 자격요건	7		
		VIII. 유의사항	19
IV. 유형별 운영기준	8		
1) 울산문화예술교육 기반구축	8		
① 꿈다락 토요문화학교	8		
② 지역특성화 문화예술교육	9		
③ 창의예술교육 지원	10		
2) 유아 문화예술교육 지원	11		
3) 문화예술교육사 현장 역량강화	12		
4) 문화파출소 운영지원	13		

1. 공모개요

1) 사업명

- ① 2022년 울산문화예술교육 기반구축 사업
- ② 2022년 유아 문화예술교육 지원사업
- ③ 2022년 문화예술교육사 현장 역량강화 사업
- ④ 2022년 문화파출소 운영지원 사업

2) 공고기간: 2022. 1. 27.(목) ~ 2. 17.(목) <22일 간>

3) 신청기간: 2022. 2. 7.(월) 09:00 ~ 2. 17.(목) 18:00 <11일 간>

4) 신청대상: 문화예술교육 프로그램 기획·운영 가능한 지역 문화예술 교육 기관·단체

5) 신청방법: 온라인 신청(*울산문화예술교육지원센터)

6) 선정규모: 47건(4개 사업 8개 세부분야)

“ 예술의 꿈, 문화의 품,
울산 시민의 행복한 삶 ”



II. 신청분야

☞ **사업 간* 교차지원(최대 3건)이 가능하나, 심의결과 발표 후 3건의 사업에 선정되었을 경우 최대 2건에 대해서만 최종 확정(기관·단체 자율선택)**

* 꿈다락 / 지역특성화 / 창의예술교육 / 유아 / 문화파출소 / 문화예술교육사

* 동일 사업 내 세부 분야 간 교차지원 불가(꿈다락 토요문화학교, 문화파출소 운영지원)

☞ 사업 다건 선정에 따른 미 선정 기관·단체가 발생할 경우 **득점순에 따른 예비 후보 기관·단체 선정**

【4개 사업 8개 세부분야】

(단위: 천원)

연번	사업		세부 분야	지원대상		지원예산		선정 규모
				[신청가능 대상]		예산액	최대 지원액	
1	울산문화 예술교육 기반구축	꿈다락 토요문화학교 지원	일반공모	기관	단체	336,000	25,000	14건
			기획공모 [예술기반 특화]	기관	단체	240,000	25,000	10건
		지역특성화 문화예술교육 지원	기관	단체	240,000	25,000	10건	
		창의예술교육 지원	기관	단체	106,500	27,000	4건	
2	유아 문화예술교육 지원		기관 (시설)	단체	147,000	50,000	3건	
3	문화예술교육사 현장 역량강화		기관 (시설)	단체	152,000	38,000	4건	
4	문화파출소 운영지원		기획공모 I [문화안전망 구축]	기관	단체	68,000	35,000	1건
			기획공모 II [공동체 활성화]	기관	단체			1건

III. 자격기준

1) 공통사항

- 공고일 기준 울산광역시에 등록된 문화예술(교육) 관련 기관·단체
- 문화예술교육 프로그램 기획 및 운영이 가능한 기관·단체

2) 분야별 자격사항

- ※ 분야별 신청대상이 상이함으로 세부 자격기준 확인 필수
- ※ 명시된 자격사항에 부합하지 않을 경우 행정심사 시 부적격 처리

사 업		분야	개별 자격사항	신청대상
울산 문화 예술 교육 기반 구축	꿈 다락 토요 문화학교 지원	일반 공모	· 아동·청소년 및 가족 대상 프로그램 기획	문화예술교육 기관·단체
		기획 공모 [예술기반 특화]	· 아동·청소년 및 가족 대상 프로그램 기획 · *기초예술 기반 특화 프로그램 기획 *문학, 미술, 음악, 무용, 연극 · 해당 기초예술 분야 전공자 등 전문가로 강사진 구성(참여강사 자격요건 참조)	
	지역특성화 문화예술 교육 지원	일반 공모	· 아동·청소년을 제외한 모든 세대 및 계층 대상 프로그램 기획	
창의예술교육 지원			· 창의예술교육 특화 프로그램 기획 · 실태조사, 프로그램 연구·개발 등 결합	문화예술교육 단체
유아 문화예술교육 지원			· 문화예술교육 지원사업 수행 가능한 (1)문화시설 및 이에 준하는 시설 · 유아 대상 문화예술교육 공간을 보유한 시설(기관) ※ 문화예술교육 단체의 경우 문화시설과 업무 협약을 통한 컨소시엄 형태로 지원 필수	문화예술교육 시설·단체
문화예술교육사 현장 역량강화			· 문화예술교육 공간을 보유한 시설 및 기관 ※ 문화예술교육사 (2)의무배치 시설일 경우 가산점	문화예술교육 시설(기관)
문화파출소 운영지원	기획공모 I [문화안전망 구축]		· 문화안전망 구축 및 공동체 활성화 문화예술교육 프로그램 기획	문화예술교육 단체
	기획공모 II [공동체 활성화]		· 공동체 활성화 문화예술교육 프로그램 기획 가능한 단체	

[시설 및 가산사항 적용기준]

(1) 문화시설	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「문화예술진흥법」제2조제1항제3호에 따른 문화시설(공연시설, 박물관 및 미술관 등 전시시설, 도서시설 등) 2. 「문화예술진흥법 시행령」별표 1 제4호가목의 문화의 집 및 제5호, 제6호, 제7호에 따른 문화시설(지방문화원, 국악원, 전수회관, 종합시설 등) 3. 「문학진흥법」제2조제5항에 따른 문학관 4. 「지역문화진흥법 시행령」제2조제4항에 의거, 생활문화시설의 범위에 관한 고시에서 정의한 생활문화시설(생활문화센터, 지역영상미디어센터, 지역서점) 5. 기타 상위법 또는 문화기반시설 총람에 등록된 시설 중 문화예술교육 거점으로서의 역할 수행이 가능한 공간
(2) 의무배치 시설	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「공연법」제2조제4호에 따른 국·공립 공연장 2. 「박물관 및 미술관 진흥법」제3조제1항제1호에 따른 국·공립 박물관, 같은 조 제2항에 따른 국·공립 미술관 3. 「도서관법」제2조제4호에 따른 공립 공공도서관 4. 「문화예술진흥법 시행령」 별표1 제4호가목의 문화의 집 5. 「문화예술진흥법 시행령」 별표1 제5호다목의 전수회관
가산사항	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2021년 여성특화 문화예술교육 지원사업 선정 단체·기관 2. 문화예술교육사 자격 취득자가 담당자·강사 등으로 참여한 단체·기관

3) 지원 배제사항

- ① 중앙부처 등의 타 지원사업과 동일 프로그램 운영 기관·단체
- ② 초·중·고 및 국립·지자체 운영기관, 방송국 소속 기관·단체
 - ※ 지방자치단체에서 설립·관리하나, 위·수탁으로 운영하는 시설의 경우 신청 가능
- ③ 종교기관 및 시설, 친교 목적, 동호회 등의 기관·단체
- ④ 학원, 교습소 등과 같은 사립 교육시설 및 기획사 등 행사를 중심으로 운영하는 기관·단체
- ⑤ 상업활동을 중심으로 하는 영리 기관·단체
- ⑥ 공금횡령, 금품수수 등 부패행위에 연루된 자가 소속된 기관·단체
- ⑦ 참여인력의 50% 이상이 타 지역에 거주하는 단체

4) 참여강사 자격요건

구 분	자격요건	주요역할
주강사	1) 문화예술교육사 자격증 소지자 2) 해당 분야 전공자로 2년 이상 경력자 3) 해당 분야 5년 이상 경력자	· 교육 프로그램 운영 전담 · 교육 프로그램 및 커리큘럼 기획
보조강사 (교육지원)	1) 해당 분야 전공자 2) 해당 분야 1년 이상 경력자	· 교육 프로그램 운영 보조 · 출석 및 안전 관리 지원
보조강사 (운영지원)	· 비대면 교육 프로그램 운영 가능자	· 비대면 교육 프로그램 운영 지원 ※ 대면 교육 프로그램 지원 불가

※ 자격요건 중 1개 이상의 자격사항을 충족할 경우 인정함.

※ 미성년자 및 미성년자 신분의 경력은 인정이 불가함.

※ 「꿈다락 토요문화학교 기획공모(예술기반 특화)」의 경우 주강사 자격요건의 '2' 또는 '3'의 기준 중 1개 이상을 반드시 충족해야 하며, 해당 분야는 기초예술 분야(5개) 중 해당해야 함.
(복합 장르 운영 가능)

※ 모든 자격요건은 제출된 증빙자료에 한하여 인정함.

【참여강사 부적격 대상】

- ✓ 「아동·청소년의 성보호에 관한 법률」 제56조의 성범죄 경력이 있는 자
- ✓ 「교육공무원법」 제10조의4에 따른 결격사유가 있거나 형사사건으로 기소된 자
(단, 약식명령이 청구된 자는 제외)
- ✓ 「문화예술교육지원법」 제27조의2 자격사항 허위 기재한 자

IV. 유형별 운영기준

1) 울산문화예술교육 기반구축

① 꿈다락 토요문화학교

구 분	세부내용	
	일반 공모	기획 공모[예술기반 특화]
대 상	<ul style="list-style-type: none"> · 아동·청소년 및 가족(가족형태 불문/수업별 15명 이상) ※ 사회적 거리두기 밀집도 세부기준을 준수하여 공간 규모에 따라 조정 가능 	
교 육 방 향	<ul style="list-style-type: none"> · 교육목표에 따라 강의, 체험, 관람, 실연 등 다양한 형태를 선택하여 복합 구성 ※ 일회성 행사 중심의 단순 반복형 교육 프로그램 기획 및 운영 불가(지원 배제), ※ 1회 수업 당 최대 3시수, 기수 분리 운영 가능, 1일 2회차 및 주 2회 수업 불가 · (주말 프로그램) 주말 운영을 원칙으로 하되, 운영 일정을 고려하여 전체 회차의 30% 이내에서 주중, 공휴일 운영 가능(대면 수업일 경우에 한함.) ※ 단, 코로나19 상황 등 확대 운영 불가피한 경우, 재단 사전 협의 필요 · (방학 프로그램) 방학기간에만 운영되는 프로그램에 한하여 주중 운영 허용 	
교 육 장 소	<ul style="list-style-type: none"> · 학교 밖 박물관, 미술관, 도서관, 문예회관 등 문화기반시설, 생활문화시설(생활문화센터, 미디어센터 등), 공공시설(주민센터, 마을회관 등) · 초·중·고등학교 및 대학교 시설 내 운영 불가, 단 문화기반시설이 부족할 경우 지역 내 학교에 한하여 공간활용 가능 ☞ 코로나19 상황 악화에 따른 공공시설의 폐쇄 등으로 프로그램 진행 차질 발생 시 문화예술교육 전용공간 및 단체 보유 공간 등 제한적 민간시설 허용 	
프 로 그 램	<ul style="list-style-type: none"> · 사업의 기본 취지 및 내용을 바탕으로 문화예술 교육 프로그램 기획 	<ul style="list-style-type: none"> · *기초예술에 기반한 특화 프로그램 개발·운영 *문학, 미술, 음악, 무용, 연극 · 단순 기능 예술교육은 지양하되, 장르별 전문성 및 예술성을 반영하여 기획 (예시) <꼬마작곡가>, <어린이는 무엇을 믿는가> 등
운 영 횟 수	<ul style="list-style-type: none"> · 25주차 이상 	
지 원 금 액	<ul style="list-style-type: none"> · 기관·단체별 최대 25,000천원 ※ 선정심의 후 차등 지원 	
지 원 내 용	<ul style="list-style-type: none"> · 문화예술교육 프로그램 실행을 위한 강사비, 교육진행비, 결과물 등 제작비 · 기획 프로그램(가족 및 주민 참여) 행사 추진 시 사전 준비시간 활동비 인정(3시수) · 프로그램 기획·운영 역량강화를 위한 학습연구비 등 	

② 지역특성화 문화예술교육

구 분	세부내용
대 상	<ul style="list-style-type: none"> · 아동·청소년을 제외한 모든 세대 및 계층(수업별 15명 이상) ※ 사회적 거리두기 밀집도 세부기준을 준수하여 공간 규모에 따라 조정 가능 ※ 토요일 아동·청소년 대상 프로그램 및 초·중·고등학교 및 학교법인으로 인가를 받은 특수·대안학교는 지원대상 제외
교 육 방 향	<ul style="list-style-type: none"> · 교육목표에 따라 지역의 문화적 환경과 문화자원을 연계하여 지역 커뮤니티 중심의 문화예술교육 프로그램 구성 ※ 일회성 행사 중심의 단순 반복형 교육 프로그램 기획 및 운영 불가(지원 배제) ※ 1회 수업 당 최대 3시수, 기수 분리 운영 가능, 1일 2회차 및 주 2회 수업 불가
교 육 장 소	<ul style="list-style-type: none"> · 학교 밖 박물관, 미술관, 도서관, 문예회관 등 문화기반시설, 생활문화시설(생활문화센터, 미디어센터 등), 공공시설(주민센터, 마을회관 등) ※ 코로나19 상황 악화에 따른 공공시설의 폐쇄 등으로 프로그램 진행 차질 발생 시 또는 장애인, 실버세대 등 이동이 어려운 교육대상 선정 및 프로그램 특성상 공공시설 이용이 불가할 경우에 한하여 민간시설 허용(주민생활공간, 문화예술교육 운영 가능한 교육공간 등) ※ 단, 민간시설 활용 단체 대상 공모 심의 전 현장 점검 실시 예정(점검 미 협조 시 선정 불이익 있음)
프 로 그 램	<ul style="list-style-type: none"> · 자유롭게 학습대상과 향유기관을 설정하여 그 특성에 맞는 프로그램 기획 · 문화도시의 가치와 연계하여 지역의 다양한 문화자원을 활용한 시민주도형 문화예술교육 프로그램 기획
운 영 횟 수	<ul style="list-style-type: none"> · 25주차 이상
지 원 금 액	<ul style="list-style-type: none"> · 기관·단체별 최대 25,000천원 ※ 선정심의 후 차등 지원
지 원 내 용	<ul style="list-style-type: none"> · 문화예술교육 프로그램 실행을 위한 강사비, 교육진행비, 결과물 등 제작비 · 기획 프로그램(가족 및 주민 참여) 행사 추진 시 사전 준비시간 활동비 인정(3시수) · 프로그램 기획·운영 역량강화를 위한 학습연구비 등

「문화도시」 란?

☞ 시민이 공감하고 즐길 수 있는 도시문화의 고유성을 바탕으로 문화예술·문화산업·관광·전통·역사·영상 등 지역별로 특색 있는 문화자원을 활용하여 지속가능한 도시 발전체계를 갖춘 법정 지정도시

③ 창의예술교육 지원

구분	세부내용
대상	· 울산시민(수업별 15명 이상) ※ 사회적 거리두기 밀집도 세부기준을 준수하여 공간 규모에 따라 조정 가능
교육방향	· 예술교육을 기반으로 한 창의예술교육 과정을 통해 사회적 가치(사회문제 해결, 공동체 활성화 등)를 실현하고 시민의 창의력을 제고시키는 예술교육 프로그램 구성 ※ 일회성 행사 중심의 단순 반복형 교육 프로그램 기획 및 운영 불가(지원 배제) ※ 1회 수업 당 최대 3시수, 기수 분리 운영 가능, 1일 2회차 및 주 2회 수업 불가
교육장소	· 학교 밖 박물관, 미술관, 도서관, 문예회관 등 문화기반시설, 생활문화시설(생활문화센터, 미디어센터 등), 공공시설(주민센터, 마을회관 등) ※ 코로나19 상황 악화에 따른 공공시설의 폐쇄 등으로 프로그램 진행 차질 발생 시 또는 장애인, 실버세대 등 이동이 어려운 교육대상 선정 및 프로그램 특성상 공공시설 이용이 불가할 경우에 한하여 민간시설 허용(주민생활공간, 문화예술교육 운영 가능한 교육공간 등) ※ 단, 민간시설 활용 단체 대상 공모 심의 전 현장 점검 실시 예정(점검 미 협조 시 선정 불이익 있음)
프로그램	· 사업의 기본 취지 및 내용을 바탕으로 문화예술 교육 프로그램 연구·개발 · 창의도시의 가치와 연계하여 사회적 가치를 실현시키고 지속 가능한 발전을 도모하는 창의예술교육 프로그램 기획 · 실태조사, 프로그램 연구·개발 등 결합
운영횟수	· (교육 프로그램) 30주차 이상 · (자율 프로그램) 실태 조사, 연구 개발 등 운영 ※ 전체 회차의 30% 내외에서 자율 프로그램 운영 ※ 최소 3회 이상 *외부전문가 포함하여 자율 프로그램 운영 * 주강사에 준하는 경력을 가진 자
지원금액	· 단체별 최대 27,000천원 ※ 선정심의 후 차등 지원
지원내용	· 문화예술교육 프로그램 개발 및 실행을 위한 연구개발비, 강사비, 교육진행비 등 · 기획 프로그램(가족 및 주민 참여) 행사 추진 시 사전 준비시간 활동비 인정(3시수) · 프로그램 기획·운영 역량강화를 위한 학습연구비 등

「유네스코 창의도시」란?

☞ 유엔의 지속가능발전목표(UN-SDGs)에 따라 지속가능한 도시발전, 사회결속, 문화융성을 위하여 7개 분야(문학, 음악, 민속공예, 디자인, 영화, 미디어, 음식)에 뛰어난 창의력을 발휘하는 도시를 선정하는 유네스코(UNESCO) 국제 네트워크 프로젝트

2) 유아 문화예술교육 지원

구 분	세부내용
사업대상	· 유아(만 3~5세/수업별 20명 내외) ※ 사회적 거리두기 밀집도 세부기준을 준수하여 공간 규모에 따라 조정 가능
사업기간	· 선정일 ~ 11. 30.
교육방향	· 문화시설을 거점으로 교육 콘텐츠를 활용한 문화예술교육 프로그램 개발·운영 · 개정 누리과정 특화 프로그램 기획(예술경험 영역·유아·놀이중심) ※ 일반적으로 영·유아교육기관에서 접할 수 있는 교육, 행사중심의 1회성 사업, 반복 학습을 통한 단순기능교육 지양
교육장소	· 문화시설 및 영·유아교육기관 ※ 도서벽지, 농어촌 등 문화소외 지역 영·유아교육기관 우선 지원
프로그램	· 총 8시수 이상의 프로그램 ※ 1회 수업 당 최대 3시수(1시수 당 40분 이상) · 선정 문화시설 체험형 수업을 1회 이상 포함하여 프로그램 구성 ※ 코로나-19로 외부수업 불가 시 영·유아 교육기관 방문형으로 전환 가능
운영횟수	· 관내 15개 이상 학급 ※ 영·유아교육기관 20% 이내 복수 학급 참여 가능 ※ 동일 영·유아교육기관의 복수 프로그램 참여 지양
지원금액	· 기관·단체별 최대 50,000천원 ※ 선정심의 후 차등 지원
지원내용	· 문화예술교육 프로그램 연구 및 실행을 위한 연구개발비, 강사비, 교육진행비, 결과물 등 제작비 · 기획 프로그램(가족 및 주민 참여) 행사 추진 시 사전 준비시간 활동비 인정(3시수) · 프로그램 기획·운영 역량강화를 위한 학습연구비 등

[프로그램 개발진 자격요건]

구 분	자격요건	주요 역할	비 고	
연구진 (6인 이내)	문화 예술 전문가	· 해당 분야 전공자로 문화예술교육 프로그램 개발 관련 경력 5년 이상	· 유아를 대상으로 예술적으로 차별화된 프로그램을 개발	문화시설 인력/강사진 참여불가
	유아 교육 전문가	· 해당 분야 전공자로 유아 교육 프로그램 개발 관련 경력 5년 또는 현장교육경력 8년 이상	· 유아의 발달단계를 고려한 내용인지 확인하여 적합한 난이도로 조정 · 기존 유아교육과의 유사성에 대한 검토 진행	
	문화 시설	· 문화시설 내부 인력	· 문화시설의 고유한 장르 및 시설 특성에 대한 검토	1인
	강사진	· 유아 대상 문화예술교육 프로그램 교육 강사	· 실제 교육 현장에서 프로그램 적용 가능 여부 검토 및 개발 취지를 확인하여 수업 운영에 반영	1인 이상

3) 문화예술교육사 현장 역량강화

구분	세부내용
사업대상	<ul style="list-style-type: none"> · (채용) 문화예술교육사 자격증 취득자 · (교육) 울산시민(수업별 15명 이상) ※ 사회적 거리두기 밀집도 세부기준을 준수하여 공간 규모에 따라 조정 가능
채용기준	<ul style="list-style-type: none"> · 만 39세 이하 자격 취득자 및 자격 취득일로부터 3년 이하인 자 우대 · 동 사업 2회 이상 참여자 제한 · 블라인드 공개경쟁채용 (특별채용 불가)
근무기간	<ul style="list-style-type: none"> · 2022. 5. 1. 이전 ~ 12. 31. 까지(8개월 내외)
근무조건	<ul style="list-style-type: none"> · 주5일 40시간 근무(기관별 특성에 따라 조정가능) · 기존 직원과 사무환경 장소 및 수준 일치
임금조건	<ul style="list-style-type: none"> · (기본임금) 2022년 최저임금 기준 이상 책정 · (부가수당) 해당 기관 기준 책정 가능 ※ 기관 내 규정 등에 따라 명시된 범위 편성 가능 ex) 정액급식비, 명절휴가비 ※ 강사비와 중복지급 불가
교육방향	<ul style="list-style-type: none"> · 기관별 고유의 특성 및 교육사 전공역량을 반영한 프로그램 개발 및 운영 · 문화예술교육사의 역량을 높이고, 지역주민의 문화예술 활동 기회 확대 ※ 기관에서 사업 전반 기획 후 단순 실행 하는 역할에 그치지 않도록 유의
교육장소	<ul style="list-style-type: none"> · 기관 자체 문화예술교육 시설 활용
교육운영	<ul style="list-style-type: none"> · (프로그램) 기관별 탄력 운영 · (교육기간) 최소 4개월 이상 운영 · (운영회차) 기수 당 8회차 이상 ※ 수업별 3시수 이내 운영
지원금액	<ul style="list-style-type: none"> · 기관별 38,000천원(프로그램 운영비 13,000천원 상한)
지원내용	<ul style="list-style-type: none"> · 문화예술교육사 1인 채용 인건비 · 문화예술교육사 역량강화 프로그램 운영비 · 기관(시설) 특성 반영한 문화예술교육 프로그램 운영비 ※ 채용 문화예술교육사의 울산문화재단 연구모임 및 기획행사 필수 참여 ※ 한국문화예술교육진흥원 연수 및 만족도조사 필수 참여

4) 문화파출소 운영지원

구 분	세부내용	
	기획공모 I 문화안전망 구축	기획공모 II 공동체 활성화
대 상	· 울산시민(수업별 8명 이내)	
교 육 방 향	· 지역 환경 및 문화파출소 주변 환경, 문화파출소 공간의 특성 반영 ※ 프로그램 기획 시 필요할 경우 문화파출소 방문 및 안내 가능	
프 로 그 램	I. 문화안전망 프로그램 ☞ 범죄 폭력예방, 동네치안, 교통 안전 등 사회문화 대응 및 예방 위한 문화예술교육 프로그램 II. 문화예술 치유 프로그램 ☞ 범죄피해자 및 일반인 대상의 문화예술 치유 프로그램 III. 자율 제안 프로그램 ☞ 기타 '문화안전망 구축'을 위한 문화예술교육 프로그램	I. 주민나눔 프로그램 ☞ 주민 대상의 학습·배움·나눔을 전제한 문화예술교육 프로그램 II. 문화돌봄 프로그램 ☞ 지역 아동 및 학부모 대상 지역 문화예술 돌봄 프로그램 III. 자율 제안 프로그램 ☞ 기타 문화파출소 거점 운영을 위한 공동체 활성화 프로그램
교 육 장 소	· 문화파출소 울산남부 교육 공간 ※ 프로그램 특성상 외부 교육 공간 활용 시 선정 후 재단 협력 · 문화예술 치유 프로그램(범죄피해자)은 비대면 일대일 온라인 수업으로 진행	
편 영 방 법	· (프로그램) 8개 이상 · (운영시수) 160시수 이상 · (운영회차) 기수 당 8회차 이상 · (수혜인원) 기수 당 8명 이내(120명 목표) ※ 범죄피해자(경찰청 협력 연계) 대상 제외	· (프로그램) 10개 이상 · (운영시수) 200시수 이상 · (운영회차) 기수 당 8회차 이상 · (수혜인원) 기수 당 8명 이내(180명 목표)
지 원 금 액	· 단체별 최대 35,000천원 ※ 선정심의 후 차등 지원	
지 원 내 용	· 문화예술교육 프로그램 실행을 위한 강사비, 교육진행비, 결과물 등 제작비 · 기획 프로그램(가족 및 주민 참여) 행사 추진 시 사전 준비시간 활동비 인정(3시수) · 기획 프로그램(가족 및 주민 참여) 행사 예산 20% 이내 편성 및 운영 가능 · 프로그램 기획·운영 역량강화를 위한 학습연구비 등	

V. 배점기준

1) 꿈다락 토요문화학교 [일반공모]

기준	세부내역	배점(점)
사업 이해도	· 꿈다락 토요문화학교 사업의 취지 이해도 · 꿈다락 토요문화학교 프로그램 기본방향 적용 여부	10
전문성	· 문화예술교육 분야 주요 활동실적 · 참여 인력의 전문성 · 협력네트워크 추진 능력(협력기관, 운영내부인력 역할분담 등)	20
교육과정	· 프로그램 창의성 및 구성의 체계성 · 전년도와 동일사업인 경우 전년대비 프로그램 개선사항	20
교육대상	· 교육대상의 특성 및 수요를 반영한 프로그램 기획 여부 · 참여자 모집 및 관리에 대한 체계적 계획 수립 여부	20
운영역량	· 기획의도와 목적에 맞는 프로그램으로서 실현 가능성 · 교육공간 적합도(안전관리계획 수립, 운영방법 등) · 예산규모 및 편성의 적절성	20
코로나-19 대응	· 코로나 펜데믹 상황을 반영한 프로그램 운영 계획 수립 여부 · 「운영단체-수혜자」 간 전달체계 마련 여부	10
합 계		100

2) 꿈다락 토요문화학교 [기획공모-예술기반 특화]

기준	세부내역	배점(점)
사업 이해도	· 기획공모 주제에 대한 취지 이해도 · 기획공모 주제의 프로그램 기본방향 적용 여부	10
전문성	· 문화예술교육 분야 주요 활동실적 · 참여 인력의 전문성 · 협력네트워크 추진 능력(협력기관, 운영내부인력 역할분담 등)	20
교육과정	· 기초예술 분야의 장르별 전문성 및 예술성 · 프로그램 창의성 및 구성의 체계성	20
교육대상	· 교육대상의 특성 및 수요를 반영한 프로그램 기획 여부 · 참여자 모집 및 관리에 대한 체계적 계획 수립 여부	20
운영역량	· 기획의도와 목적에 맞는 프로그램으로서 실현 가능성 · 교육공간 적합도(안전관리계획 수립, 운영방법 등) · 예산규모 및 편성의 적절성	20
코로나-19 대응	· 코로나 펜데믹 상황을 반영한 프로그램 운영 계획 수립 여부 · 「운영단체-수혜자」 간 전달체계 마련 여부	10
합 계		100

3) 지역특성화 문화예술교육 지원

기준	세부내역	배점(점)
사업 이해도	· 지역특성화 문화예술교육 사업의 취지 이해도 · 지역특성화 문화예술교육 프로그램 기본방향 적용 여부	10
전문성	· 문화예술교육 분야 주요 활동실적 · 참여 인력의 전문성 · 협력네트워크 추진 능력(협력기관, 운영내부인력 역할분담 등)	20
교육과정	· 프로그램 창의성 및 구성의 체계성 · 문화도시 가치 연계 및 지역 특화 프로그램 기획 여부	20
교육대상	· 교육대상의 특성 및 수요를 반영한 프로그램 기획 여부 · 참여자 모집 및 관리에 대한 체계적 계획 수립 여부	20
운영역량	· 기획의도와 목적에 맞는 프로그램으로서 실현 가능성 · 교육공간 적합도(안전관리계획 수립, 운영방법 등) · 예산규모 및 편성의 적절성	20
코로나-19 대응	· 코로나 펜데믹 상황을 반영한 프로그램 운영 계획 수립 여부 · 「운영단체-수혜자」 간 전달체계 마련 여부	10
합 계		100

4) 창의예술교육 지원

기준	세부내역	배점(점)
사업 이해도	· 기획공모 주제에 대한 취지 이해도 · 기획공모 주제의 프로그램 기본방향 적용 여부	10
전문성	· 문화예술교육 분야 주요 활동실적 · 참여 인력의 전문성 · 협력네트워크 추진 능력(협력기관, 운영내부인력 역할분담 등)	20
교육과정	· 프로그램의 창의성 및 구성의 체계성 · 예술을 통한 사회문제 해결 및 가치 실현을 위한 목표설정 여부	20
교육대상	· 교육대상의 특성 및 수요를 반영한 프로그램 기획 여부 · 참여자 모집 및 관리에 대한 체계적 계획 수립 여부	20
운영역량	· 기획의도와 목적에 맞는 프로그램으로서 실현 가능성 · 교육공간 적합도(안전관리계획 수립, 운영방법 등) · 예산규모 및 편성의 적절성	20
코로나-19 대응	· 코로나 펜데믹 상황을 반영한 프로그램 운영 계획 수립 여부 · 「운영단체-수혜자」 간 전달체계 마련 여부	10
합 계		100

5) 유아 문화예술교육 지원

기준	세부내역	배점(점)
사업 이해도	· 유아문화예술교육 지원 사업의 취지 이해도 · 수립계획과 지원사업 추진방향의 부합도	10
전문성	· 문화예술교육 분야 주요 활동실적 및 참여 인력의 전문성 · 협력네트워크 추진 능력(협력기관, 운영내부인력 역할분담 등)	20
교육과정	· 개정 누리과정 연계한 프로그램 개발 계획의 적정성 · 대상 맞춤형 프로그램 창의성 및 구성의 체계성	20
교육대상	· 교육 대상에 대한 이해 및 전문성 · 교육대상의 특성 및 수요를 반영한 프로그램 기획 여부 · 참여자 모집 및 관리에 대한 체계적 계획 수립 여부	20
운영역량	· 기획의도와 목적에 맞는 프로그램으로써 실현 가능성 · 교육공간 적합도(안전관리계획 수립, 운영방법 등) · 예산규모 및 편성의 적절성	20
코로나-19 대응	· 코로나 펜데믹 상황을 반영한 프로그램 운영 계획 수립 여부 · 「운영단체-수혜자」 간 전달체계 마련 여부	10
합 계		100

6) 문화예술교육사 현장 역량강화

기준	세부내역	배점(점)
사업 이해도	· 문화예술교육사 자격 제도의 이해도 · 수립계획과 지원사업 추진방향의 부합도	20
활동기반 조성여부	· 문화예술교육사 역량강화를 위한 기반조성 현황 · 업무공간 배치, 교육 프로그램 운영공간 제공 등 여부	25
운영역량	· 프로그램 실현을 위한 조직 및 인력 구성 여부 · 교육공간 적합도(안전관리계획 수립, 운영방법 등) · 예산규모 및 편성의 적절성	25
관리방안	· 「블라인드 채용 가이드라인(고용노동부)」 절차 준수 계획 · 근태 관리, 최저임금 준수, 근로기준법 준용 등 인력관리 방안	20
코로나-19 대응	· 코로나 펜데믹 상황을 반영한 운영 계획 수립 여부 · 「운영기관-수혜자」 간 전달체계 마련 여부	10
합 계		100

7) 문화파출소 운영지원

기준	세부내역	배점(점)
사업 이해도	· 문화파출소 운영사업의 취지 이해도 · 해당 기획공모의 기본방향 적용 여부	10
전문성	· 문화예술교육 분야 주요 활동실적 · 참여 인력의 전문성 · 사업 추진 능력(추진실적, 운영내부인력 역할분담 등)	20
교육과정	· 지역 및 주변환경, 문화파출소 공간의 특성을 반영 여부 · 프로그램 창의성 및 구성의 체계성 · 전년도와 참여 단체인 경우 전년대비 프로그램 개선사항	20
교육대상	· 교육대상의 특성 및 수요를 반영한 프로그램 기획 여부 · 참여자 모집 및 관리에 대한 체계적 계획 수립 여부	20
운영역량	· 기획의도와 목적에 맞는 프로그램으로서 실현 가능성 · 예산규모 및 편성의 적절성	20
코로나-19 대응	· 코로나 팬데믹 상황을 반영한 프로그램 운영 계획 수립 여부 · 「운영단체-수혜자」 간 전달체계 마련 여부	10
합 계		100

8) 가산사항

구분		가산사항
울산문화 예술교육 기반구축	단체	· 2021년 여성 특화 문화예술교육 지원 선정단체
	참여 강사진	· 주강사·총괄담당자 중 1인 이상이 문화예술교육사 자격증을 취득한 경우
유아	단체·기관/ 참여 강사진 및 개발진	· 문화시설 인력·총괄담당자·주강사·연구진(전문가) 중 1인 이상이 문화예술교육사 자격증을 취득한 경우
문화예술 교육사	기관	· 기관 담당자가 문화예술교육사 자격증을 취득한 경우
		· 「문화예술교육지원법 시행령」 제20조에 따른 문화예술교육사 의무 배치시설인 경우
문화파출소	단체	· 주강사가 문화예술교육사 자격증을 취득한 경우

※ 중복적용 가능하며, 최종 점수 산출 시 반영

VI. 신청방법 및 절차

1) 신청방법: 온라인 신청 (울산문화예술교육지원센터)

- ① 포털사이트에서 『울산문화예술교육지원센터』 검색 후 접속
- ② 『울산문화예술교육지원센터 누리집』에서 「공모신청」 탭 접속

울산문화예술교육지원센터
도메인

<http://www.usarte.or.kr>

2) 제출서류: 『울산문화예술교육지원센터』에서 서식 내려받기 후 작성 및 제출(증빙서류 일괄 포함.)

VII. 추진일정(안)

구분	일정	비고
지원사업 공고	2022. 1. 27.(목) ~ 2. 17.(목)	22일 간
지원사업 신청	2022. 2. 7.(월) 09:00 ~ 2. 17.(목) 18:00	11일 간 센터 누리집
사업설명회 개최	2022. 1. 27.(목) 14:00	대면(사전 예약자), 비대면(유튜브 생중계)
교육공간 현장 점검	2022. 2. 18.(금) ~ 2. 22.(화)	민간시설 대상
분야별 선정심의	2022. 2. 24.(목) ~ 3. 4.(금)	서류 및 인터뷰 심의
결과 발표	2022. 3. 7.(월)	재단·센터 누리집
복수선정 포기신청	2022. 3. 7.(월) ~ 3. 11.(금)	5일 간
선정기관·단체 세미나	2022. 3. 15.(화)	-
보조금 교부	2022. 3. 16.(수) ~	선정 기관·단체
프로그램 참여자 모집	2022. 3. 17.(목) ~	센터 누리집

※ 「코로나-19」 확산으로 상황이 악화될 경우 세부일정은 변경될 수 있음.

Ⅷ. 유의사항

1) 교차지원 및 최종선정 방법

- 사업 간* 최대 3건까지 교차지원 가능하며 최대 2건까지 지원
- 선정 결과 3건 사업에 선정될 경우 공고일로부터 5일 이내 1개 분야를 포기해야 하며 포기 의사가 없을 경우 고득점 사업 지원
- * 꿈다락 / 지역특성화 / 창의예술교육 / 유아 / 문화파출소 / 문화예술교육사
- * 동일 사업 내 세부 분야 간 교차지원 불가(꿈다락 토요문화학교, 문화파출소 운영지원)
- 사업 포기 등으로 미 선정 기관·단체가 발생할 경우 득점순으로 예비 후보 기관·단체 선정

2) 세부분야별 최대 지원액으로 예산 편성

- 사업계획 수립 시 분야별 최대 지원액으로 예산 편성 및 신청
- 최대 지원액 미 편성 시 상위점수를 득점하더라도 제출한 예산 규모에 맞춰 교부액 결정

3) 선정기관·단체 대상 세미나, 네트워킹 플랫폼 의무 참여

- 비대면 교육을 위한 프로그램 운영 방법, 「코로나-19」 대응, 사업 운영 지침, 의무교육(저작권, 성희롱 예방, 예산, 안전) 등 전반에 대해 교육 세미나 진행
- 원활한 현장운영 및 「코로나-19」 대응을 위해 세미나 참여 필수
- 관계자 간 교류 활성화를 위해 네트워킹 플랫폼 2회 이상 참여 필수

4) 사업운영기간 준수

- 사업운영기간 내 교육 운영 및 지출행위 마감 필수

5) 역량강화비 편성 가능(전체 예산 7% 이내)

- 특강강사 섭외, 문화예술 관련 서적구입 등 역량강화 활동 인정

6) 정산실적보고서 제출 기한 준수

- 사업 종료 후 30일 이내 정산·실적보고서 제출 및 증빙 자료가 보완되지 않을 경우 2023년 문화예술교육 지원사업 행정심사 시 불이익 있을 수 있음

7) 「코로나-19」 관련 안내 사항

- 중앙재난안전대책본부 및 울산광역시 지침을 준용하여 수혜자 안전 및 방역에 최우선 대응
- 대면 교육이 어려운 경우 비대면 교육으로 전환이 가능하며, 대면·비대면 교육 운영 내용을 사업계획서에 기재
 - ※ 비대면 교육: 실시간 쌍방향 원격교육, 온라인 콘텐츠 제작·활용, 교육용 키트 제작·배포 등 다양한 형태 활용(일방향적인 강의 콘텐츠 지양)
- 「코로나-19」 관련하여 중앙재난안전대책본부 및 울산광역시 지침에 따라 사업운영방법 및 일정 등 변경 가능

8) 기타 사항

- 교육장소 협약 및 현장학습 보험 가입 필수
 - ※ 영·유아, 아동·청소년 대상 교육의 경우 수업 매 차시 보험 가입 필수
- 선정 후 성희롱, 성폭력 예방에 관한 서약서 제출 필수

9) 대면 인터뷰 심의 필수 참여

- 심의일정: 2022. 2. 24.(목) ~ 3. 4.(금) 중
 - ※ 인터뷰 심의 개최 전 개별 별도 안내 예정(휴대전화 및 SMS)
 - ※ 사업계획서 상 휴대전화번호 오류 시 발생하는 문제는 단체·기관에 있음
- 참석대상: 단체·기관별 1인
 - ※ 사업계획서 상 참여인력에 한하며, 방역패스 대상자만 참석 가능
- 참고사항: 인터뷰 불참 시 선정에서 배제될 수 있으며, 코로나-19 상황 악화 시 비대면 등 대체 방안 마련

10) 교육장소 현장점검

- 점검일정: 2022. 2. 18.(금) ~ 2. 22.(화)
- 점검대상: 민간시설을 교육장소로 신청한 단체
- 점검내용: 교육 공간 적절성, 안전성, 코로나 19 대응성 등

11) 최종 선정되었더라도 결격사유 및 허위사실이 발견될 경우 선정이 취소될 수 있으며, 향후 사업 지원이 제한됨.

문의처 ★ 울산문화예술교육지원센터

- ▶ 【문화예술교육사/문화파출소】 ☎ 052-259-7917
- ▶ 【꿈다락 토요문화학교/유아】 ☎ 052-259-7918
- ▶ 【지역특성화/창의예술교육】 ☎ 052-259-7922